

Angélica Teuta: lo que se ve y lo que no
Exposicion ASAB, 2013
Bogotá, Colombia

http://www.liberatorio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=320:angelica-teuta-lo-que-se-ve-y-lo-que-no&catid=9:actualidad-estetica&Itemid=179

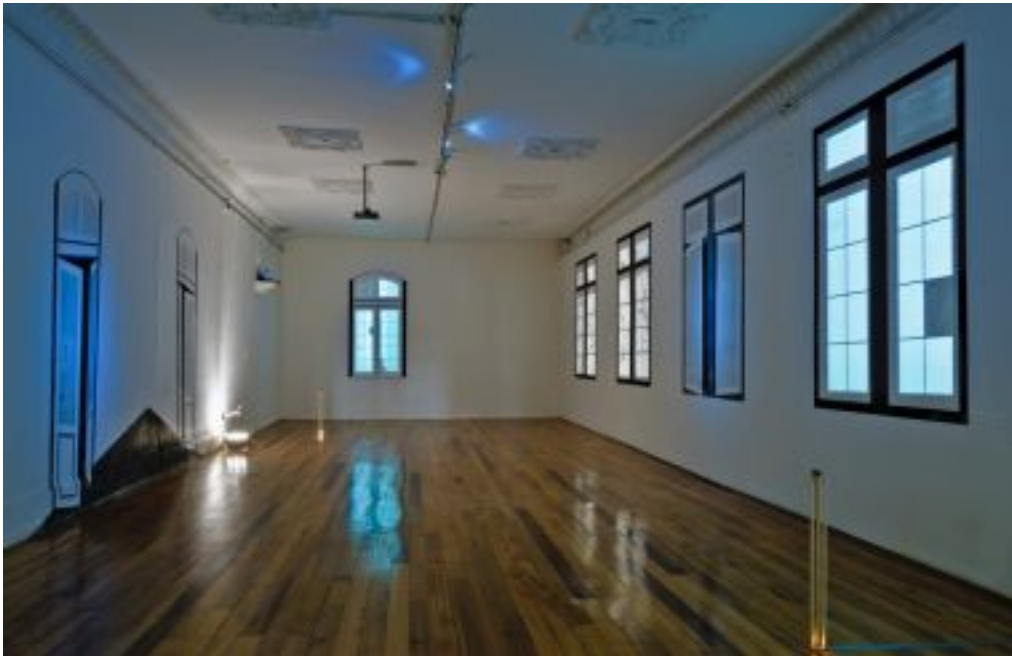
Escrito por Jorge Peñuela



Sin duda alguna, en muchos años, ésta es la mejor experiencia que se tiene del antiguo *Palacio de La Merced*, la sede de la Sala de Exposiciones de la facultad de artes-Asab, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El cuerpo de la artista y el de la Sala fueron meditados esmeradamente con el propósito de sacar a la luz todo aquello que se nos niega, que huye de las torpezas del entendimiento. Con frecuencia olvidamos que sólo se puede sacar a la luz, aquello que ya es visible. Debido a esta ceguera que impone el *sentido común estético*, muchos artistas echan a perder el espacio que deben hacer visible con cada uno sus gestos. No es este el caso en la instalación de Teuta. El juego entre el dibujo arquitectónico y el dibujo expresivo de la artista, conforman una unidad que respeta la diferencia de cada uno de ellos, saca al

frente un espacio que con frecuencia es mancillado con montajes en los que predomina la utilidad pragmática. Teuta modela un cuerpo-espacio inédito que no se borrará fácilmente de la memoria de quienes frecuentan esta Sala de Exposiciones. La instalación de Teuta se constituye en un referente para futuras exposiciones.



Contrario a aquello que sugieren los dibujos de Teuta, *Lo que se ve y lo que no* es un título descriptivo, positivista, atento a lo constatable por lo sentidos. En este campo discursivo faltó meditación. Las palabras que le fueron arrojadas al espacio, carecen de la contundencia poética que proyectan los dibujos, no contribuyen a una experiencia intensa del espacio. Ahora, no es fácil entrar en este campo en el cual el lenguaje se arroga el derecho de nombrar lo que es de dios y lo que es del diablo. Por ello mismo, es necesario ser más cauteloso con las palabras, pues, con frecuencia nos traicionan: toda palabra es un acto fallido. Teuta vio poco la diversidad expresiva de la ASAB, pero es la artista que más ha visto. No logró vincular la belleza del espacio que le fue donado provisionalmente, con las fuerzas que lo asedian y circundan. Este diálogo debe propiciarse en las futuras exposiciones de la ASAB.



Sin demasiada parafernalia, Teuta logra abrir los imaginarios de quienes ven sus dibujos. Ojalá los futuros artistas invitados a vivir este espacio, tomen como referente esta experiencia espacial, exitosa en el plano estético, pero ciega, limitada en cuanto a su apertura a las ricas diferencias que pululan en su entorno .

Fotografías de Ricardo Muñoz.

<http://ateuta.wordpress.com/>

